



J A B L O N Ě C N A D N I S O U

g r a f i c k ý m a n u á l



02 > Obsah
03 > Co je grafický manuál a jednotný vizuální styl
04 > Koncepce
05 > Základní kompozice
06 > Proporce
07 > Ochranné zóny kompoziční varianty 1
08 > Ochranné zóny kompoziční varianty 2
09 > Ochranné zóny kompoziční varianty 3
10 > Základní barevnosti kompoziční varianty 1
11 > Základní barevnosti kompoziční varianty 1
12 > Odvozené barevnosti kompoziční varianty 1
13 > Odvozené barevnosti kompoziční varianty 1

14 > Barevnosti kompoziční varianty 2
15 > Barevnosti kompoziční varianty 2
16 > Barevnosti kompoziční varianty 3
17 > Sytost podkladní plochy u kompoziční var. 1
18 > Sytost podkladní plochy u kompoziční var. 1
19 > Sytost podkladní plochy u kompoziční var. 1
20 > Sytost podkladní plochy u kompoziční var. 1
21 > Sytost podkladní plochy u kompoziční var. 1
22 > Sytost podkladní plochy u kompoziční var. 2
23 > Sytost podkladní plochy u kompoziční var. 2
24 > Sytost podkladní plochy u kompoziční var. 3
25 > Základní rozměrová řada

26 > Doporučená písma pro běžný text
Obecná pravidla pro tiskoviny
27 > Nedoporučená písma
28 > Zakázané použití
29 > Zakázané použití



logo JABLONEC NAD NISOU

GRAFICKÝ MANUÁL

Grafický manuál je soubor základních pravidel, kterými se řídí používání grafické značky - loga. Vzhledem k současnému širokému spektru používání logotypů nelze přesně stanovit všechna možná pravidla pro jejich užití. Proto je nutné tato základní pravidla jako je dodržování barevnosti, ochranných zón a kompozic, respektovat, aby nedocházelo k porušení pravidel jednotného grafického stylu města Jablonec nad Nisou a tím i jeho image.

co je "grafický manuál" a jednotný vizuální styl?

JEDNOTNÝ VIZUÁLNÍ STYL

Vzhledem k významu města a institucionální povaze městského úřadu by měla být dána pravidla, kterými se bude řídit celková vizuální grafická prezentace a vnější jednotné vystupování z hlediska grafiky.

K tomu slouží jednotný vizuální styl, tzv. Corporate Design, který odráží identitu a povahu města jeho hlavními dominantami a který pomáhá formovat jeho image. Je nástrojem, posilujícím důvěryhodnost u veřejnosti a jiných partnerů města. V interních záležitostech usnadňuje komunikaci a u pracovníků městského úřadu vzbuzuje pocit sounáležitosti.

Z důvodu, aby byl styl opravdu jednotný, je nutná existence grafického manuálu a jeho užívání je závazné.



logo JABLONEC NAD NISOU

KONCEPCE LOGA JABLONEC NAD NISOU

Obecně logo jednoduše a v grafické zkratce vyjadřuje charakteristiku města či instituce. Logo Jablonec nad Nisou odráží vizuální ráz města, především tři dominantní stavby - věž kostela na Horním náměstí, věž budovy radnice a věž budovy staré radnice, současné knihovny. Zároveň vyjadřuje rozmanitost a svažitost terénu pro Jablonec typickou. Proto je tvořeno třemi řádky textu. Písmena "N" obsažená v jednotlivých slovech jsou zvýrazněna a symbolizují věž zakončenou třemi grafickými prvky, které znamenají opět ony tři dominantní stavby a zároveň reflektují vrcholovou partii radniční věže.

koncepte loga

Symbol věže tvořen třemi písmeny "N" je u většiny variant zvýrazněn rozdílnou barvou. V letošním roce 2008 je do loga zakomponován nápis 200 LET, který připomíná výročí 200 let od povýšení vsi Jablonec nad Nisou na městys.

Logo je základním stavebním prvkem jednotného vizuálního stylu, je používáno jako celek nedělitelný na jednotlivé části. Při použití loga se dbá především na čitelnost a zachování základních grafických principů, jako jsou rozměry, poměry, ochranné zóny, barevnost.

1



2



3



logo JABLONEC NAD NISOU

kompozice loga | 1 | 2 | 3

4

1 > LOGO JABLONEC NAD NISOU (obecné)

Základní kompozice loga, kterou bude město Jablonec převážně užívat od r. 2009, kdy se přestává užívat varianta 2 a 3 (logo Jablonec nad Nisou 200let). Tato verze je provedena v šesti základních barevných kombinacích, aby byla více univerzální (více v kapitole barvy). Tuto kompozici je možno poskytnout k propůjčení externím subjektům, které se při použití řídí tímto manuálem.

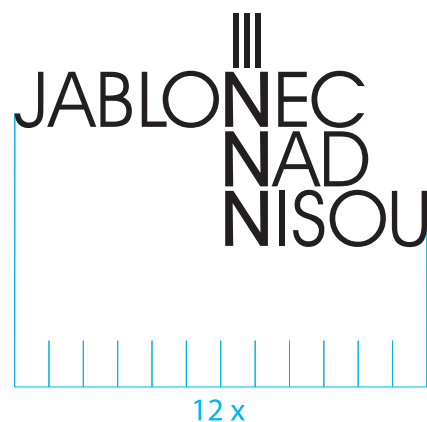
2 > LOGO JABLONEC NAD NISOU 200 LET (malý nápis 200 LET)

Oproti základní verzi (1) je logo doplněno o nápis 200 let. Používá se výhradně v roce 2008 a připomíná událost povýšení vsi Jablonec nad Nisou na městys. Výchozí barva loga je vždy černá (30, 50 a 100% sytosti), na nápis 200 LET se používá žlutozlatá, která symbolizuje výjimečnost události. Kompletní popis barev je uveden v kapitole barvy. Logo používá výhradně Městský úřad Jablonec nad Nisou, propůjčení loga jinému subjektu je možné.

3a > LOGO JABLONEC NAD NISOU 200 LET (velký nápis 200 LET)

Tato kompoziční varianta se užívá také pouze v roce 2008, a to pouze výjimečně při slavnostních příležitostech, tj. pozvánkách, slavnostních dokumentech a podobných tiskovinách. Je použita na PF 2008. Výchozí barva loga je vždy černá (50 a 100% sytosti), na nápis 200 LET se používá výhradně žlutozlatá, která symbolizuje výjimečnost události. Kompletní popis barev je uveden v kapitole barvy. Logo používá pouze Městský úřad Jablonec nad Nisou, propůjčení loga jinému subjektu je zakázáno, je užíváno pouze Městským úřadem Jablonec nad Nisou.

1



2



3



logo JABLONEC NAD NISOU

proporce loga 1 | 2 | 3

5

1 > LOGO JABLONEC NAD NISOU (obecné)

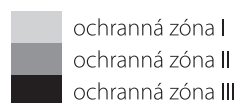
Logo Jablonec nad Nisou tvoří celek, který je neměnný a nelze jej nijak upravovat a kompozičně měnit. Konstrukční popis je proto omezen na násobek jednotky X, která tvoří 1/12 šířky loga. Z této šířky vycházejí ochranné zóny loga (viz kapitola ochranné zóny). Proporce loga (šířka : výška) nelze měnit (viz kapitola zakázané varianty kompozic). Loga ve všech variantách jsou k dispozici ve vektorových formátech.

2 > LOGO JABLONEC NAD NISOU 200 LET (malý nápis 200 LET)

Logo Jablonec nad Nisou tvoří celek, který je neměnný a nelze jej nijak upravovat a kompozičně měnit. Konstrukční popis je proto omezen na násobek jednotky X, která tvoří 1/12 šířky loga. Z této šířky vycházejí ochranné zóny loga (viz kapitola ochranné zóny). Proporce loga (šířka : výška) nelze měnit (viz kapitola zakázané varianty kompozic). Loga ve všech variantách jsou k dispozici ve vektorových formátech.

3 > LOGO JABLONEC NAD NISOU 200 LET (velký nápis 200 LET)

Logo Jablonec nad Nisou tvoří celek, který je neměnný a nelze jej nijak upravovat a kompozičně měnit. Konstrukční popis je proto omezen na násobek jednotky X, která tvoří 1/15 šířky loga. Z této šířky vycházejí ochranné zóny loga (viz kapitola ochranné zóny). Proporce loga (šířka : výška) nelze měnit (viz kapitola zakázané varianty kompozic). Loga ve všech variantách jsou k dispozici ve vektorových formátech.



logo JABLONEC NAD NISOU

ochranné zóny logo | 1

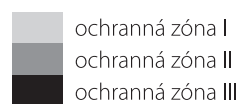
6

1 > LOGO JABLONEC NAD NISOU (obecné)

Ochrannou zónu chápeme jako minimální prostor pro důstojnou prezentaci loga a tím i města Jablonec nad Nisou. Do zóny nelze nic dalšího umísťovat a nesmí do ní nic zasahovat. Různé texty, fotografie a jiná loga se umísťují až za tento vytyčený rámec. Ochranné zóny loga jsou určeny pomocí násobku rozměru X (1/12 šířky loga), pro variabilitu jsou k dispozici ve třech velikostech. Největší zóna 1 je tvořena vlevo a nahoře dvěma jednotkami x, vpravo a dole třemi jednotkami X. Je to výchozí verze ochranné zóny. Vždy je třeba dbát na celkovou harmonii s ostatními umístěnými prvky.

Střední zóna 2 je tvořena vlevo a nahoře jednou jednotkou X, vpravo a dole dvěma jednotkami X. Používá se tehdy, vyžadují-li okolnosti umístit logo tak, aby nebylo příliš "odtrženo", např. od jiných logotypů (partneři města, apod.) a nebo kde je žádoucí kontakt s ostatními grafickými prvky. Vždy je třeba dbát na celkovou harmonii s ostatními umístěnými prvky.

Minimální zóna 3 je tvořena vlevo a nahoře jednou jednotkou X po celém obvodu loga. Používá se v případech, kdy se logo umísťuje k jiným grafickým prvkům, které jsou jednoduchého charakteru. Vždy je třeba dbát na celkovou harmonii s ostatními umístěnými prvky.



logo JABLONEC NAD NISOU

ochranné zóny logo | 2




7

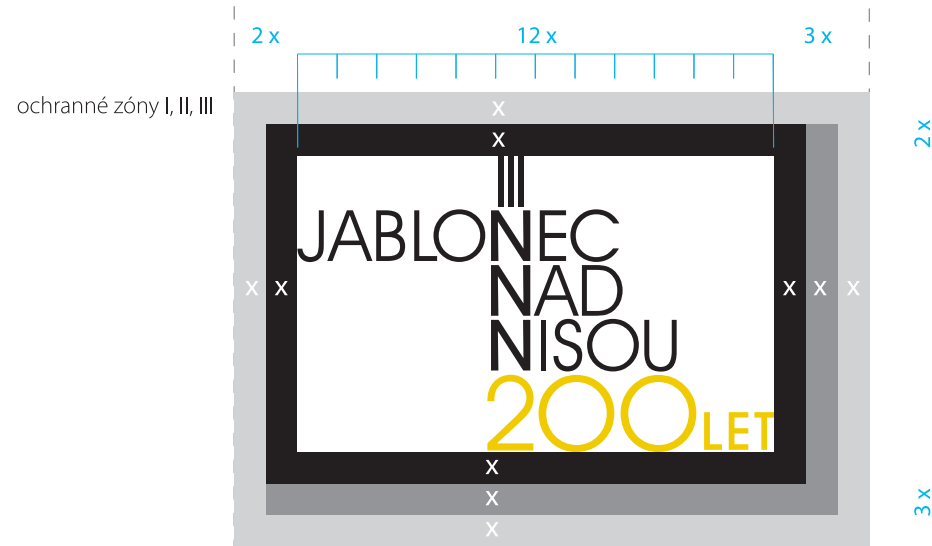
1 > LOGO JABLONEC NAD NISOU 200 LET

Ochrannou zónu chápeme jako minimální prostor pro důstojnou prezentaci loga a tím i města Jablonec nad Nisou. Do zóny nelze nic dalšího umísťovat a nesmí do ní nic zasahovat. Různé texty, fotografie a jiná loga se umísťují až za tento vytyčený rámec. Ochranné zóny loga jsou určeny pomocí násobku rozměru X (1/12 šířky loga), pro variabilitu jsou k dispozici ve třech velikostech. Největší zóna 1 je tvořena vlevo a nahoře dvěma jednotkami x, vpravo a dole třemi jednotkami X. Je to výchozí verze ochranné zóny. Vždy je třeba dbát na celkovou harmonii s ostatními umístěnými prvky.

Střední zóna 2 je tvořena vlevo a nahoře jednou jednotkou X, vpravo a dole dvěma jednotkami X. Používá se tehdy, vyžadují-li okolnosti umístit logo tak, aby nebylo příliš "odtrženo", např. od jiných logotypů (partneři města, apod.) a nebo kde je žádoucí kontakt s ostatními grafickými prvky. Vždy je třeba dbát na celkovou harmonii s ostatními umístěnými prvky.

Minimální zóna 3 je tvořena vlevo a nahoře jednou jednotkou X po celém obvodu loga. Používá se v případech, kdy se logo umísťuje k jiným grafickým prvkům, které jsou jednoduchého charakteru. Vždy je třeba dbát na celkovou harmonii s ostatními umístěnými prvky.

 ochranná zóna I
 ochranná zóna II
 ochranná zóna III



logo JABLONEC NAD NISOU

ochranné zóny loga | 3

8

1 > LOGO JABLONEC NAD NISOU 200 LET

Ochrannou zónu je míněn minimální prostor pro důstojnou prezentaci loga a tím i města Jablonec nad Nisou. Do zóny nelze nic dalšího umísťovat a nesmí do ní nic zasahovat. Různé texty, fotografie a jiná loga se umísťují až za tento vytyčený rámec. Ochranné zóny loga jsou určeny pomocí násobku rozměru X (1/12 šířky loga), pro variabilitu jsou k dispozici ve třech velikostech. Největší zóna 1 je tvořena vlevo a nahoře dvěma jednotkami x, vpravo a dole třemi jednotkami X. Je to výchozí verze ochranné zóny. Vždy je třeba dbát na celkovou harmonii s ostatními umístěnými prvky.

Střední zóna 2 je tvořena vlevo a nahoře jednou jednotkou X, vpravo a dole dvěma jednotkami X. Používá se tehdy, vyžadují-li okolnosti umístit logo tak, aby nebylo příliš "odtrženo", např. od jiných logotypů (partneři města, apod.) a nebo kde je žádoucí kontakt s ostatními grafickými prvky. Vždy je třeba dbát na celkovou harmonii s ostatními umístěnými prvky.

Minimální zóna 3 je tvořena vlevo a nahoře jednou jednotkou X po celém obvodu loga. Používá se v případech, kdy se logo umísťuje k jiným grafickým prvkům, které jsou jednoduchého charakteru. Vždy je třeba dbát na celkovou harmonii s ostatními umístěnými prvky.

1a

JABLONEC
NAD
NISOU

inverze



inverze



PANTONE > PROCESS BLACK
CMYK > 0, 0, 0, 100
RGB > 0, 0, 0
 JAC > 2701G, ORACAL > 070



PANTONE > 145
CMYK > 0, 47, 100, 8
RGB > 235, 124, 0
 JAC > 2205G, ORACAL > 020

1b

JABLONEC
NAD
NISOU

inverze



PANTONE > PROCESS BLACK
CMYK > 0, 0, 0, 100
RGB > 0, 0, 0
 JAC > 2701G, ORACAL > 070



PANTONE > 110
CMYK > 0, 12, 100, 7
RGB > 237, 208, 0
 JAC > 2202G, ORACAL > 019

1c

JABLONEC
NAD
NISOU

PANTONE > PROCESS BLACK
CMYK > 0, 0, 0, 100
RGB > 0, 0, 0
 JAC > 2701G, ORACAL > 070



PANTONE > 185
CMYK > 0, 91, 76, 0
RGB > 252, 25, 33
 JAC > 2301G, ORACAL > 047

logo JABLONEC NAD NISOU

barevnost kompoziční varianty 1 / základní

9

BAREVNOSTI KOMPOZIČNÍ VARIANTY 1 / základní

Tato výchozí kompoziční varianta se může používat v šesti základních barevných variacích kvůli variabilitě, protože tato varianta se bude používat nejčastěji, a to jak samotným Městským úřadem Jablonec nad Nisou, tak i externími subjekty, kterým může být propůjčena.

Hlavní barvou je 100% černá, doplňkové barvy jsou žlutozlatá, oranžovohnědá, modrá, zelená. Každá z těchto šesti základních barevností má svou odvozenou variantu, která má místo 100% černé barvy užitou 50% černou. Z monochromních variant je povolena pouze 100% černá a bílá (inverzní). Jiné sytosti černé barvy než 100 a 50% a jiné odstíny ostatních barev uvedených výše jsou zakázány.

Inverzní variantu lze použít buď celou v bílé, nebo opět s jednou z doplňkových barev. Sytosti a kontrast podkladových ploch je popsán v kapitole podkladové plochy. Všechny barvy jsou specifikovány systémem tiskových barev PANTONE, soutiskovým principem CMYK. Pro zobrazování na obrazovkách je uveden modul RGB.

1d

JABLONEC
NAD
NISOU

inverze



inverze



PANTONE > PROCESS BLACK
CMYK > 0, 0, 0, 100
RGB > 0, 0, 0
JAC > 2701G, ORACAL > 070



PANTONE > 3005
CMYK > 100, 36, 0, 2
RGB > 8, 101, 168
JAC > 2411G, ORACAL > 052

1e

JABLONEC
NAD
NISOU

inverze



PANTONE > PROCESS BLACK
CMYK > 0, 0, 0, 100
RGB > 0, 0, 0
JAC > 2701G, ORACAL > 070



PANTONE > 347
CMYK > 100, 0, 86, 3
RGB > 1, 135, 73
JAC > 2503G, ORACAL > 062

1f

monochrom

JABLONEC
NAD
NISOU

inverze



PANTONE > PROCESS BLACK
CMYK > 0, 0, 0, 100
RGB > 0, 0, 0
JAC > 2701G, ORACAL > 070

1g

JABLONEC
NAD
NISOU



PANTONE > COOL GRAY 9
CMYK > 0, 1, 0, 51
RGB > 125, 123, 124
JAC > 2602G, ORACAL > 074



PANTONE > 145
CMYK > 0, 47, 100, 8
RAL >
RGB > 235, 124, 0

1h

JABLONEC
NAD
NISOU



PANTONE > COOL GRAY 9
CMYK > 0, 1, 0, 51
RGB > 125, 123, 124
JAC > 2602G, ORACAL > 074



PANTONE > 110
CMYK > 0, 12, 100, 7
RGB > 237, 208, 0
JAC > 2202G, ORACAL > 019

1i

JABLONEC
NAD
NISOU



PANTONE > COOL GRAY 9
CMYK > 0, 1, 0, 51
RGB > 125, 123, 124
JAC > 2602G, ORACAL > 074



PANTONE > 185
CMYK > 0, 91, 76, 0
RGB > 252, 25, 33
JAC > 2301G, ORACAL > 047

logo JABLONEC NAD NISOU

barevnost kompoziční varianty 1 / odvozené

11

BAREVNOSTI KOMPOZIČNÍ VARIANTY 1 / odvozené

Na odvozených barevnostech je použita 50% černá místo 100% černé. Ostatní barvy zůstávají ve 100% sytosti. Jiné sytosti černé jsou zakázány.

1j

JABLONEC
NAD
NISOU



PANTONE > COOL GRAY 9
CMYK > 0, 1, 0, 51
RGB > 125, 123, 124
JAC > 2602G, ORACAL > 074



PANTONE > 3005
CMYK > 100, 36, 0, 2
RGB > 8, 101, 168
JAC > 2411G, ORACAL > 052

1k

JABLONEC
NAD
NISOU



PANTONE > COOL GRAY 9
CMYK > 0, 1, 0, 51
RGB > 125, 123, 124
JAC > 2602G, ORACAL > 074



PANTONE > 347
CMYK > 100, 0, 86, 3
RGB > 1, 135, 73
JAC > 2503G, ORACAL > 062

1l

JABLONEC
NAD
NISOU



PANTONE > COOL GRAY 9
CMYK > 0, 1, 0, 51
RGB > 125, 123, 124
JAC > 2602G, ORACAL > 074

2a



2b



2c



2d

inverze



PANTONE > PROCESS BLACK
CMYK > 0, 0, 0, 100
RGB > 0, 0, 0
 JAC > 2701G, ORACAL > 070



PANTONE > 110
CMYK > 0, 12, 100, 7
RGB > 237, 208, 0
 JAC > 2202G, ORACAL > 019



PANTONE > COOL GRAY 9
CMYK > 0, 1, 0, 51
RGB > 125, 123, 124
 JAC > 2602G, ORACAL > 074



PANTONE > 110
CMYK > 0, 12, 100, 7
RGB > 237, 208, 0
 JAC > 2202G, ORACAL > 019



PANTONE > COOL GRAY 5
CMYK > 0, 0, 0, 29
RAL >
RGB > 181, 181, 181



PANTONE > 110
CMYK > 0, 12, 100, 7
RGB > 237, 208, 0
 JAC > 2202G, ORACAL > 019

logo JABLONEC NAD NISOU

barevnost kompoziční varianty 2 / základní a odvozená

13

BAREVNOSTI KOMPOZIČNÍ VARIANTY 2

Hlavní barvou je černá, a to ve třech stupních sytosti - 100%, 50% a 30%. Jemnější odstupňování umožňuje citlivější zacházení z hlediska použití při slavnostnějších příležitostech. Logo je doplněno o nápis 200LET, který je buď žlutozlatý a nepoužívají se jiné sytosti než 100%, nebo černý (100, 50, 30%) stejné sytosti jako nápis Jablonec nad Nisou. Tuto kompoziční variantu je možné použít i inverzně (místo černé bílá). U monochromní varianty je celé logo včetně nápisu 200LET zobrazováno v černé barvě 100%, 50% a 30% sytosti nebo v bílé barvě (inverzní varianta).

Sytosti a kontrast podkladových ploch je popsán v kapitole podkladové plochy.

Všechny barvy jsou specifikovány systémem tiskových barev PANTONE, soutiskovým principem CMYK. Pro zobrazování na obrazovkách je uveden modul RGB.

2e
monochrom

2h
inverze

PANTONE > PROCESS BLACK
CMYK > 0, 0, 0, 100
RGB > 0, 0, 0
 JAC > 2701G, ORACAL > 070

2f




PANTONE > COOL GRAY 9
CMYK > 0, 1, 0, 51
RGB > 125, 123, 124
 JAC > 2602G, ORACAL > 074

2g




PANTONE > COOL GRAY 5
CMYK > 0, 0, 0, 29
RAL >
RGB > 181, 181, 181

logo JABLONEC NAD NISOU

barevnost kompoziční varianty 2 / základní a odvozená

14

BAREVNOSTI KOMPOZIČNÍ VARIANTY 2

Hlavní barvou je černá, a to ve třech stupních sytosti - 100%, 50% a 30%. Jemnější odstupňování umožňuje citlivější zacházení z hlediska použití při slavnostnějších příležitostech. Logo je doplněno o nápis 200LET, který je buď žlutozlatý a nepoužívají se jiné sytosti než 100%, nebo černý (100, 50, 30%) stejné sytosti jako nápis Jablonec nad Nisou. Tuto kompoziční variantu je možné použít i inverzně (místo černé bílá). U monochromní varianty je celé logo včetně nápisu 200LET zobrazováno v černé barvě 100%, 50% a 30% sytosti nebo v bílé barvě (inverzní varianta).

Sytosti a kontrast podkladových ploch je popsán v kapitole podkladové plochy.

Všechny barvy jsou specifikovány systémem tiskových barev PANTONE, soutiskovým principem CMYK. Pro zobrazování na obrazovkách je uveden modul RGB.

3a

JABLONEC
NAD
NISOU
200LET



PANTONE > PROCESS BLACK
CMYK > 0, 0, 0, 100
RGB > 0, 0, 0
JAC > 2701G, ORACAL > 070



PANTONE > 110
CMYK > 0, 12, 100, 7
RGB > 237, 208, 0
JAC > 2202G, ORACAL > 019

3b

JABLONEC
NAD
NISOU
200LET



PANTONE > COOL GRAY 9
CMYK > 0, 1, 0, 51
RGB > 125, 123, 124
JAC > 2602G, ORACAL > 074



PANTONE > 110
CMYK > 0, 12, 100, 7
RGB > 237, 208, 0
JAC > 2202G, ORACAL > 019

logo JABLONEC NAD NISOU

barevnost kompoziční varianty 3 / základní a odvozená

15

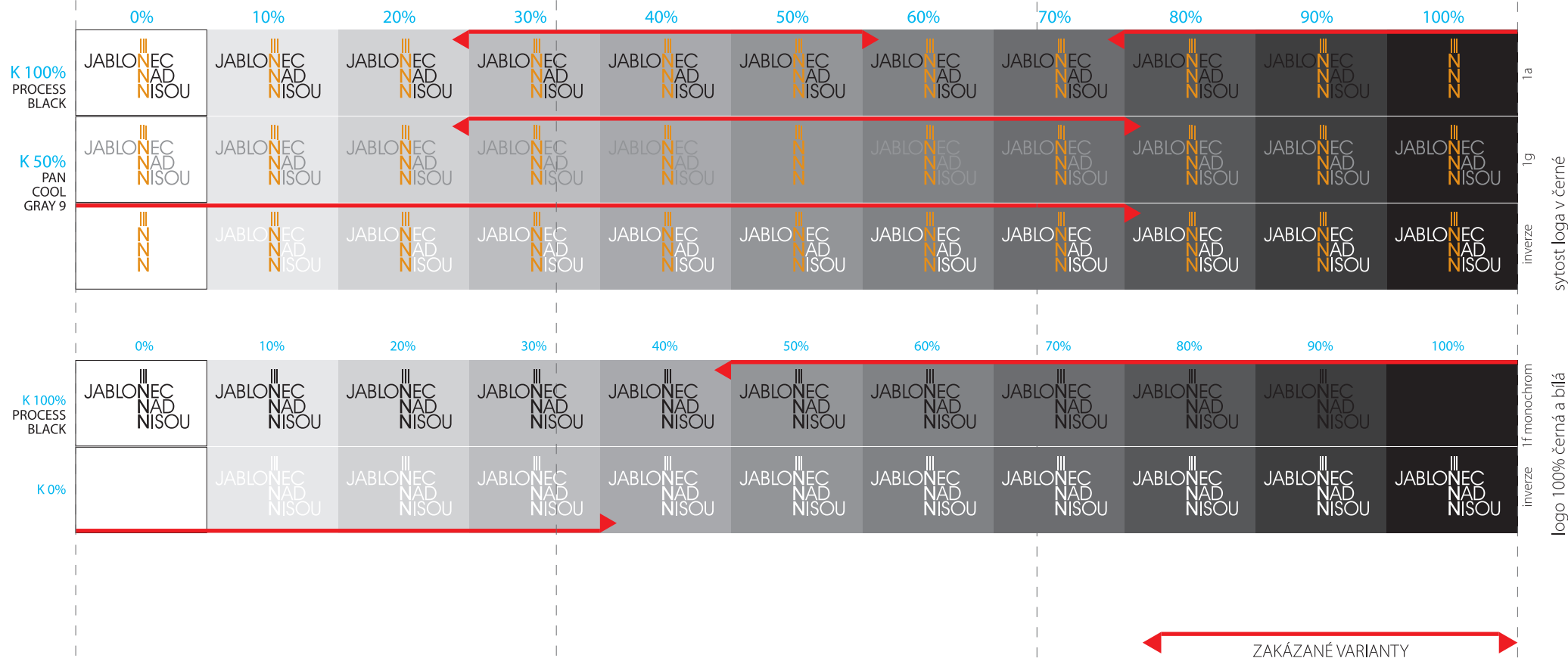
BAREVNOSTI KOMPOZIČNÍ VARIANTY 3

Hlavní barvou je černá, a to ve dvou stupních sytosti - 100% a 50%. Logo je doplněno o velký nápis 200LET, který je výhradně žlutozlatý a nepoužívá se jiné sytosti než 100%. Tuto kompoziční variantu není možné použít inverzně (místo černé bílá). Rovněž monochromní varianty nejsou povoleny.

Sytosti a kontrast podkladových ploch je popsán v kapitole podkladové plochy.

Všechny barvy jsou specifikovány systémem tiskových barev PANTONE, soutiskovým principem CMYK. Pro zobrazování na obrazovkách je uveden modul RGB.

syty podklad v GRAYSCALE



logo JABLONEC NAD NISOU

syty podkladní plochy u kompozice 1 / barevnost 1a, 1g, 1f

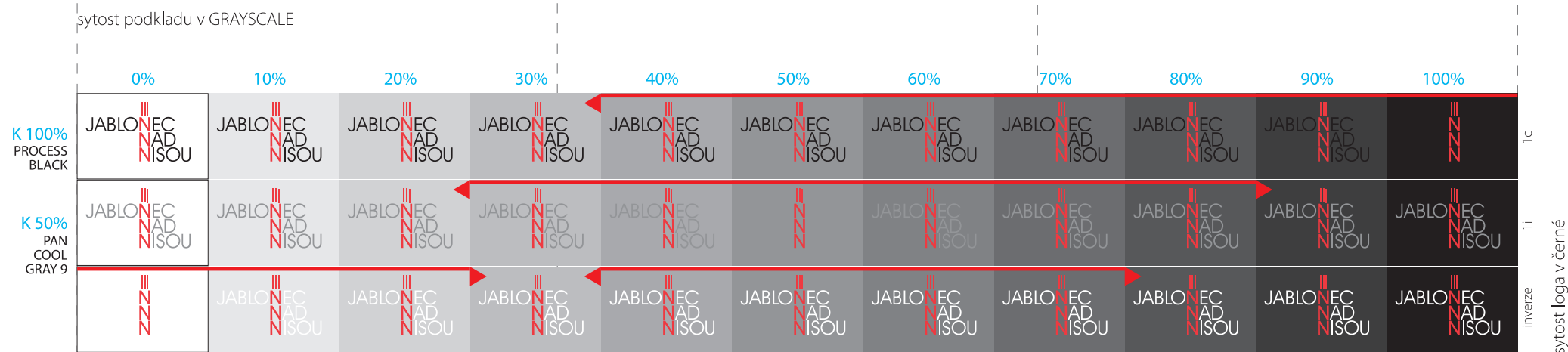
16

SYTOST PODKLADNÍ PLOCHY V GRAYSCALE U KOMPOZIČNÍ VARIANTY 1

Na schématu je znázorněno zobrazení loga na podkladu v různých sytostech černé barvy. Jde v podstatě o zobrazení všech možných variant, z nichž se užívají pouze ty, které nejsou červeně označeny. Varianty kombinace loga a podkladu, které nejsou výše zobrazeny, stejně tak jako červeně označené varianty jsou zakázány a nepoužívají se.

Při umístění loga na barevném jednotném podkladu se postupuje obdobně - podklad po převedení do grayscale musí odpovídat výše uvedeným povoleným variantám. Vždy je třeba dbát na dostatečný kontrast loga s pozadím. Je zakázáno používat stejnou nebo podobnou barvu podkladu, kterou má barevný segment loga, a to i v případě, že půjde o jinou sytost barvy (např. logo s červeným segmentem na světle červeném pozadí nebo např. logo s modrým segmentem na tyrkysovém či fialovém pozadí).

Doporučuje se užívat pozadí v jednotné barevnosti. Umísťování loga např. na pozadí stromů nebo podobných nejednotných pozadí je zakázáno z důvodu nedostatečné viditelnosti a čitelnosti loga. Ve sporných případech je doporučeno porovnat logo a podkladovou plochu s políčky ve schématu.



logo JABLONEC NAD NISOU

syty podkladní plochy u kompozice 1 / barevnost 1c, 1i

18

SYTY PODKLADNÍ PLOCHY V GRAYSCALE U KOMPOZIČNÍ VARIANTY 1

Na schématu je znázorněno zobrazení loga na podkladu v různých sytostech černé barvy. Jde v podstatě o zobrazení všech možných variant, z nichž se užívají pouze ty, které nejsou červeně označeny. Varianty kombinace loga a podkladu, které nejsou výše zobrazeny, stejně tak jako červeně označené varianty jsou zakázány a nepoužívají se.

Při umístění loga na barevném jednotném podkladu se postupuje obdobně - podklad po převedení do grayscale musí odpovídat výše uvedeným povoleným variantám. Vždy je třeba dbát na dostatečný kontrast loga s pozadím. Je zakázáno používat stejnou nebo podobnou barvu podkladu, kterou má barevný segment loga, a to i v případě, že půjde o jinou sytost barvy (např. logo s červeným segmentem na světle červeném pozadí nebo např. logo s modrým segmentem na tyrkysovém či fialovém pozadí).

Doporučuje se užívat pozadí v jednotné barevnosti. Umísťování loga např. na pozadí stromů nebo podobných nejednotných pozadí je zakázáno z důvodu nedostatečné viditelnosti a čitelnosti loga. Ve sporných případech je doporučeno porovnat logo a podkladovou plochu s políčky ve schématu.

sytylost podkladu v GRAYSCALE



sytylost loga v černé

ZAKÁZANÉ VARIANTY

logo JABLONEC NAD NISOU

sytylost podkladní plochy u kompozice 1 / barevnost 1e, 1k

19

SYTYST PODKLADNÍ PLOCHY V GRAYSCALE U KOMPOZIČNÍ VARIANTY 1

Na schématu je znázorněno zobrazení loga na podkladu v různých sytylostech černé barvy. Jde v podstatě o zobrazení všech možných variant, z nichž se užívají pouze ty, které nejsou červeně označeny. Varianty kombinace loga a podkladu, které nejsou výše zobrazeny, stejně tak jako červeně označené varianty jsou zakázány a nepoužívají se.

Při umístění loga na barevném jednotném podkladu se postupuje obdobně - podklad po převedení do grayscale musí odpovídat výše uvedeným povoleným variantám. Vždy je třeba dbát na dostatečný kontrast loga s pozadím. Je zakázáno používat stejnou nebo podobnou barvu podkladu, kterou má barevný segment loga, a to i v případě, že půjde o jinou sytylost barvy (např. logo s červeným segmentem na světle červeném pozadí nebo např. logo s modrým segmentem na tyrkysovém či fialovém pozadí).

Doporučuje se užívat pozadí v jednotné barevnosti. Umísťování loga např. na pozadí stromů nebo podobných nejednotných pozadí je zakázáno z důvodu nedostatečné viditelnosti a čitelnosti loga. Ve sporných případech je doporučeno porovnat logo a podkladovou plochu s políčky ve schématu.

sytylost podkladu v GRAYSCALE



logo JABLONEC NAD NISOU

sytylost podkladní plochy u kompozice 1 / barevnost 1d, 1j

20

SYTYST PODKADNÍ PLOCHY V GRAYSCALE U KOMPOZICNÍ VARIANTY 1

Na schématu je znázorněno zobrazení loga na podkladu v různých sytylostech černé barvy. Jde v podstatě o zobrazení všech možných variant, z nichž se užívají pouze ty, které nejsou červeně označeny. Varianty kombinace loga a podkladu, které nejsou výše zobrazeny, stejně tak jako červeně označené varianty jsou zakázány a nepoužívají se.

Při umístění loga na barevném jednotném podkladu se postupuje obdobně - podklad po převedení do grayscale musí odpovídat výše uvedeným povoleným variantám. Vždy je třeba dbát na dostatečný kontrast loga s pozadím. Je zakázáno používat stejnou nebo podobnou barvu podkladu, kterou má barevný segment loga, a to i v případě, že půjde o jinou sytylost barvy (např. logo s červeným segmentem na světle červeném pozadí nebo např. logo s modrým segmentem na tyrkysovém či fialovém pozadí).

Doporučuje se užívat pozadí v jednotné barevnosti. Umísťování loga např. na pozadí stromů nebo podobných nejednotných pozadí je zakázáno z důvodu nedostatečné viditelnosti a čitelnosti loga. Ve sporných případech je doporučeno porovnat logo a podkladovou plochu s políčky ve schématu.

sytylost podkladu v GRAYSCALE



sytylost loga v černé

ZAKÁZANÉ VARIANTY

logo JABLONEC NAD NISOU

sytylost podkladní plochy u kompozice 2 /

21

SYTYST PODKADNÍ PLOCHY V GRAYSCALE U KOMPOZIČNÍ VARIANTY 2

Na schématu je znázorněno zobrazení loga na podkladu v různých sytylostech černé barvy. Jde v podstatě o zobrazení všech možných variant, z nichž se užívají pouze ty, které nejsou červeně označeny. Varianty kombinace loga a podkladu, které nejsou výše zobrazeny, stejně tak jako červeně označené varianty jsou zakázány a nepoužívají se.

Při umístění loga na barevném jednotném podkladu se postupuje obdobně - podklad po převedení do grayscale musí odpovídat výše uvedeným povoleným variantám. Vždy je třeba dbát na dostatečný kontrast loga s pozadím. Je zakázáno používat stejnou nebo podobnou barvu podkladu, kterou má barevný segment loga, a to i v případě, že půjde o jinou sytylost barvy (např. logo na žlutém či okrovém pozadí).

Doporučuje se užívat pozadí v jednotné barevnosti. Umísťování loga např. na pozadí stromů nebo podobných nejednotných pozadí je zakázáno z důvodu nedostatečné viditelnosti a čitelnosti loga. Ve sporných případech je doporučeno porovnat logo a podkladovou plochu s políčky ve schématu.

sytylost podkladu v GRAYSCALE



logo JABLONEC NAD NISOU

sytylost podkladní plochy u kompozice 2 / logo v grayscale, inverze

22

SYTYST PODKLADNÍ PLOCHY V GRAYSCALE U KOMPOZIČNÍ VARIANTY 2

Na schématu je znázorněno zobrazení loga na podkladu v různých sytylostech černé barvy. Jde v podstatě o zobrazení všech možných variant, z nichž se užívají pouze ty, které nejsou červeně označeny. Varianty kombinace loga a podkladu, které nejsou výše zobrazeny, stejně tak jako červeně označené varianty jsou zakázány a nepoužívají se.

Při umístění loga na barevném jednotném podkladu se postupuje obdobně - podklad po převedení do grayscale musí odpovídat výše uvedeným povoleným variantám. Vždy je třeba dbát na dostatečný kontrast loga s pozadím. Je zakázáno používat stejnou nebo podobnou barvu podkladu, kterou má barevný segment loga, a to i v případě, že půjde o jinou sytylost barvy (např. logo na žlutém či okrovém pozadí).

Doporučuje se užívat pozadí v jednotné barevnosti. Umísťování loga např. na pozadí stromů nebo podobných nejednotných pozadí je zakázáno z důvodu nedostatečné viditelnosti a čitelnosti loga. Ve sporných případech je doporučeno porovnat logo a podkladovou plochu s políčky ve schématu.



logo JABLONEC NAD NISOU

sytylost podkladní plochy u kompozice 3

23

SYTYST PODKLADNÍ PLOCHY V GRAYSCALE U KOMPOZIČNÍ VARIANTY 3

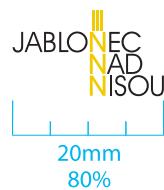
Na schématu je znázorněno zobrazení loga na podkladu v různých sytylostech černé barvy. Jde v podstatě o zobrazení všech možných variant, z nichž se užívají pouze ty, které nejsou červeně označeny. Varianty kombinace loga a podkladu, které nejsou výše zobrazeny, stejně tak jako červeně označené varianty jsou zakázány a nepoužívají se.

Při umístění loga na barevném jednotném podkladu se postupuje obdobně - podklad po převedení do grayscale musí odpovídat výše uvedeným povoleným variantám. Vždy je třeba dbát na dostatečný kontrast loga s pozadím. Je zakázáno používat stejnou nebo podobnou barvu podkladu, kterou má barevný segment loga, a to i v případě, že půjde o jinou sytylost barvy (např. logo na žlutém či okrovém pozadí).

Doporučuje se užívat pozadí v jednotné barevnosti. Umísťování loga např. na pozadí stromů nebo podobných nejednotných pozadí je zakázáno z důvodu nedostatečné viditelnosti a čitelnosti loga. Ve sporných případech je doporučeno porovnat logo a podkladovou plochu s políčky ve schématu.

1
15mm=60%

20mm=80%



25mm=100%



2



3



logo JABLONEC NAD NISOU

rozměrová řada

24

ROZMĚRY LOGA / 60%

Velikost 60% je minimální velikost a je použitelná pouze při kvalitním tisku, tzn. ofsetový tisk pomocí plných barev PANTONE, bez použití rastru a grayscale. Grayscale a soutisk CMYK se nepoužívá, vše se tiskne pomocí škály PANTONE. Tisk na inkoustových tiskárnách není v této velikosti povolen.

ROZMĚRY LOGA / 80%

Velikost 80% (20mm šíře) je zmenšenina velikosti standardní. Kromě tisku v PANTONE je použitelná pro soutisk CMYK. Grayscale se tiskne přímou barvou (PANTONE) bez použití rastru. Tisk není povolen na stolních tiskárnách s nastavenou nízkou kvalitou tisku.

ROZMĚRY LOGA / 100%

Velikost 100% (25mm šíře) je standardní velikost a je použitelná při všech tiskových způsobech v normální kvalitě.

- a **ARIAL regular CE** - abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789 !?,"&\\\$@#%~°/{ }[]()-*::;=+áäčďéěňóöřšťúůüýžÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ
- b **HELVETICA CE** - abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789 !?,"&\\\$@#%~°/{ }[]()-*::;=+áäčďéěňóöřšťúůüýžÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ
- c **VERDANA CE** - abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789 !?,"&\\\$@#%~°/{ }[]()-*::;=+áäčďéěňóöřšťúůüýžÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ
- d **TIMES NEW ROMAN CE** - abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789 !?,"&\\\$@#%~°/{ }[]()-*::;=+áäčďéěňóöřšťúůüýžÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ
- e **BOOKMAN CE** - abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789 !?,"&\\\$@#%~°/{ }[]()-*::;=+áäčďéěňóöřšťúůüýžÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ

DOPORUČENÁ PÍSMATA PRO PSANÝ TEXT

Pro běžný psaný text použitý v souvislosti s logem Jablonec nad Nisou (např. text na dopisním papíru) je doporučeno 5 typů písem, z nichž většina je běžně dostupná jako součást systému Windows. Lze je rozdělit na bezserifová (Arial, Helvetica, Verdana), která jsou běžně použitelná, a serifová (Times New Roman, Bookman), která se hodí pro méně obvyklé (např. slavnostní) příležitosti. Písma, která se podobají výše uvedeným, lze rovněž použít.

OBEČNÁ PRAVIDLA PRO TISKOVINY

(Vizitky, dopisní papíry, formáty A5-A0, obálky)
Vzhledem k širokému užití loga a jeho používání různými subjekty jsou určena obecná pravidla jeho umísťování na tiskovinách. Logo bude často používáno společně s jinými logy významově podobnými. Kompoziční začlenění do plochy tiskoviny musí být vždy takové, aby byla zjevná vážnost loga. Použitá velikost je taková, aby korespondovala s ostatními logy nebo grafickými prvky a logo tak bylo rovnocenné. Nesmí být umístěno mezi administrativní či podobná data.

Vzhledem k samotné kompozici loga se na dopisních papírech doporučuje zarovnání textu na praporek. Další pravidla jsou popsána v tomto manuálu (ochranné zóny, barevnost, proporce).

a **XXXXXX** ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789 !?,"°::áäčďéěňóöřšťúůüýžÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ

b **xxxxx** - abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789 !?,"&\|\$@#%~°/{[]}()-*,:;=+áäčďéěňóöřšťúůüýžÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ

c **XXXXXX** - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789 !?,"&\|\$@#%~°/{[]}()-*,:;=+ÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ

d **xxxxx** - abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789 !?,"&\|\$@#%~°/{[]}()-*,:;=+ÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ

e *xxxxx* - *abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
123456789 !?,"&\|\$@#%~°/{[]}()-,:;=+ÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽÁÄČĎÉĚŇÓÖŘŠŤÚŮÜÝŽ*

a

JABLONEC
NAD
NISOU

c

JABLONEC
NAD
NISOU

e

*JABLONEC
NAD
NISOU*

b

JABLONEC
NAD
NISOU

d

JABLONEC
NAD
NISOU

f



logo JABLONEC NAD NISOU

zakázané používání loga / příklady

27

ZAKÁZANÉ POUŽITÍ LOGA

Protože logo má přesně definované proporce, které není možné nijak měnit, je zde uvedeno několik častých případů nesprávných užití, která jsou zakázána.

Úpravy těchto typů jsou zakázány pro všechny kompoziční a barevné varianty.

a, b > jakákoliv deformace proporcí loga

c, d > aplikace jakéhokoliv typu stínování

e > aplikování perspektivy na logo

f > umísťování loga do rámečku

g

JABLONEC
NAD
NISOU

h

JABLONEC
NAD
NISOU

i

JABLONEC
NAD
NISOU

j

JABLONEC
NAD
NISOU

k

JABLONEC
NAD
NISOU

l

JABLONEC
NAD
NISOU

logo JABLONEC NAD NISOU

zakázané používání loga / příklady

28

ZAKÁZANÉ POUŽITÍ LOGA

Protože logo má přesně definované proporce, které není možné nijak měnit, je zde uvedeno několik častých případů nesprávných užití, která jsou zakázána.

Úpravy těchto typů jsou zakázány pro všechny kompoziční a barevné varianty.

g > změna barvy (jiná než povolená barva)

h > celobarevná varianta (povolena je pouze černá, bílá a šedá)

i > podobná barva podkladu, jakou má barevný segment

j > aplikace obrysu, což má za následek nesprávné proporce písma a způsobuje slévání jednotlivých písmen

k > umístění loga na podkladu příliš rozdílného kontrastu

l > umístění loga na příliš složitém a tmavém podkladu

